

Anguilla
Chicago
Dubai
Francfort
Koh Samui
New York
Paris
Tulum

ARTRAVEL

ARCHITECTURE / DESIGN / DECORATION

Le meilleur des lieux contemporains

INTÉRIEURS

L'art de vivre Made in USA

ARCHITECTURE

Vive l'habitat design

TENDANCES

Le mobilier d'extérieur s'expose

Déco Déco Déco !

38

ENGLISH TEXT

BE/ES/GR/IT/LU/PO/Cont: €9,00 - A / DE: €9,90 - GB: £8,20 - Suisse 15,00 CHF





1. Porte d'entrée du Andaz 5th Avenue et vue du comptoir à emporter du restaurant The Shop.
2. Façade rythmée de jaune du William Beaver House imaginée par TsAO & MckOWN Architects.

Page de droite :
3. Vue du lobby graphique de l'hôtel The mark ainsi que de l'intérieur ambré du restaurant éponyme de Jean-Georges au rez-de-chaussée.
4. Vue de nuit du bar-lounge Kastel et d'une aérienne penthouse suite au Trump Soho.

NEW, NEW YORK

Texte : Marie Le Fort
Photos : D.R.

New York est depuis toujours la ville des extrêmes. Ville des crises et des chocs, elle est aussi la ville de tous les espoirs : résolument tournée vers l'avenir, elle ne cesse de se réinventer. Petite visite guidée des derniers lieux en date qui façonnent la Grosse Pomme d'aujourd'hui.

« New York est un événement mondial... New York, forte, fière d'elle-même, en « Prosperity » ou en « dépression » est comme une main ouverte au-dessus de nos têtes. New York a un style, a du style... »
Le Corbusier, 1938.

Quand on marche à New York, on regarde irrémédiablement vers le haut : ville de tous les possibles, New York semble pointer du doigt vers le sommet des gratte-ciels et leurs flèches illuminées pour dire « Sky is the Limit ». Et s'il y a un quartier qui ne connaît pas de limites, c'est bien celui de Wall Street : excessif et ambitieux, le cœur financier des Etats-Unis bat à un rythme qui lui est propre. Tout aussi unique, l'immeuble William Beaver House récemment imaginé par TsAO & MckOWN Architects pour le promoteur André Balazs porte haut ses stries jaunes : avec quelque 47 étages et 300 appartements, il accueillera la crème des golden boys de Wall Street.



© Philippe Pacote

© Philippe Ennis for Trump Soho New York

Plus haut, sur la 5^e avenue, en face de la New York Public Library, le nouvel Andaz Fifth Avenue est le dernier projet en date de Tony Chi ! Décorateur de génie sino-américain, il donne au détail toute son importance : un jardin intérieur zen, un pan de bibliothèque ou un mur de bouteilles éclairées comme une œuvre d'art depuis le bar en demi-cercle. On se sent instamment chez soi. Cosy, intime et contemporain, il illustre à merveille l'adage de la maison : Casual Luxury. Au rez-de-chaussée, on déguste des produits de saison et on renoue avec le terroir de l'Hudson Valley au restaurant The Shop : des pancakes à la crème de yaourt vanillée en passant par du corned beef de chez Katz et ses fameux pickles, ou des tomates à l'ancienne, les saveurs du marché s'invitent en plein Midtown !

Upper East Side, place au bon goût avec une ambiance graphique chic dans le lobby de l'hôtel The Mark rénové dans les règles de l'art par Jacques Grange, à deux pas du Whitney Museum. Accueillant également un restaurant signé Jean-Georges, on y embarque pour un tour du monde gastronomique : œufs brouillés à la chair de crabe, crêpes de sarrasin, escalope milanaise, sashimi de hamachi ou soufflé au Grand Marnier. Non moins exceptionnel et amoureux des bons produits, le frère de La Petite Maison (restaurant niçois que Sarkozy affectionne particulièrement), s'est récemment installée dans l'ancien hôtel particulier de Rockefeller. Après un lifting signé par l'architecte Cyril Durand-Béhar, le lieu fait revivre le charme d'une Provence contemporaine, en plein Manhattan.

Enfant de Manhattan, précisément, Donald Trump s'est - une fois de plus - fait remarquer, au cœur de Soho, avec une vertigineuse tour quadrillée de verre et d'acier : Trump Soho. Outre ses 46 étages et penthouse suites griffées Fendi, l'hôtel compte un restaurant italien Quattro, au sein duquel le talent des chefs piémontais Fabrizio et Nicola Carro qui tutoient tous les secrets régionaux de la Botte. Et pour parfaire la soirée, le cocktail lounge Kastel réveille les papilles, et plus si affinités...



© Cathy Carver - Courtesy of David Zwirner - New York



© Atelier Thierry Dreyfus

5. Vue de l'installation de miroirs extraite de l'exposition « (naked) absence - (blinding) presence » de Thierry Dreyfus à The Invisible Dog Art Center, Dec 2010-Fev.
6. Vue de l'exposition « Dan Flavin : Series + Progressions » présentée à la galerie David Zwirner, 2009 - © Photo by Cathy Carver, Courtesy of David Zwirner, New York.
7. Vue de l'exposition « Primary Atmospheres : Works from California 1960-1970 », présentée à la galerie David Zwirner, 2010. © Photo by Cathy Carver, Courtesy of David Zwirner, New York.



© Cathy Carver - Courtesy of David Zwirner - New York

Galerie new-yorkaise incontournable qui occupe près de la moitié d'un bloc entre le MeatPacking District et Chelsea, David Zwirner représente de très grands noms dans l'art contemporain tels Dan Falvin, Thomas Ruff ou encore Alice Neel. En mai, la galerie présentera une exposition unique du travail de Donald Judd, en collaboration avec la fondation Judd. A visiter comme un musée !
Autre institution à mériter tous les détours, The Invisible Dog Art Center fut fondé à Brooklyn par le français Lucien Zayan il y a un peu plus d'un an. Ancienne usine tombée en désuétude, elle revit au rythme d'une programmation indépendante de haute tenue.

Exposé en début d'année, le travail de l'artiste de lumière Thierry Dreyfus diffractait l'espace principal à l'aide d'une série de miroirs : vieillie, leur surface abritait des mains, visages et paysage ouverts qui étaient autant d'invitations à ne pas regarder, admirer son reflet dans les miroirs, mais à s'y perdre en découvertes. Une installation d'une grande subtilité qui illustrait à merveille le sous-titre de l'exposition « (dis)paraître ». Ou comment disparition et apparition se répondent comme recto-verso.
Pilier culturel de la vue new-yorkaise, le MAD Museum (ou Musée des Arts et du Design) se découvre comme une institution de choix dans un sculptural immeuble surnommé « Lollipops » en référence à la forme de ses motifs gravés en bas reliefs.



© Helène Binet



© Richard Barnes

In situ, on y découvre des expositions thématiques autour des savoir-faire comme le papier ou la broderie, internationales comme celle de Patrick Jouin cet hiver, ou culturelles à l'instar du Global Africa Project qui revient et inventorie les initiatives les plus créatives du continent africain. Préparez-vous à de bonnes surprises.
Se mettant également à l'heure design, Soho accueille l'italien Flos dans une boutique haute en lumières. Donnant la réplique à l'impertinente enseigne Moss juste à côté, on y (re)découvre les insolents lampadaires 'Mitraillette' de Philippe Strack ou le chandelier fantôme de Marcel Wanders. Un bel atout au milieu de tant de luxueuses boutiques de vêtement !

Sculptural, enfin, le fauteuil TRON imaginé par le new-yorkais Dror Benshetrit pour Cappellini et Walt Disney Signature est né d'une dynamique tectonique : composé de plusieurs couches et anguleuses sections, il semble né d'une compression géologique. D'apparence instable, il bouscule les codes du design qui dicte des lignes parfaites et surfaces planes. Et pourtant TRON semble en mutation, à l'image de New York, ville en perpétuel mouvement.

8. Façade extérieure du MAD (Museum of Art and Design) sur Columbus Circle.
Vue d'une des salles d'exposition du MAD.
9. Intérieur de la boutique Flos à Soho.
10. Fauteuil TRON imaginé par le new-yorkais Dror Benshetrit pour Cappellini et Walt Disney Signature (2010)



© Dean Kaufman 2010



10