

MIAMI / BASEL UNE ÉDITION ATYPIQUE

RENDEZ-VOUS ANNUEL INCONTOURNABLE POUR LES COLLECTIONNEURS D'OBJETS RARES, DESIGN MIAMI / BASEL PRÉSENTAIT, EN JUIN DERNIER, UN RICHE CONDENSÉ DE DESIGN'ART. RETOUR SUR CES QUELQUES PIÈCES INCLASSABLES DE DESIGN CONTEMPORAIN QUI ONT FAIT LE BONHEUR DES VISITEURS ET EXPERTS.

Par Marie Le Fort.

Vincent Dubourg
'Nouvelle Zelande' Double Buffet, 2010
Acier
Chaque unité : Haut. 117 Long. 150 Larg. 37 cm
Édition de 8 + 4 AP
© Courtesy Carpenters Workshop Gallery



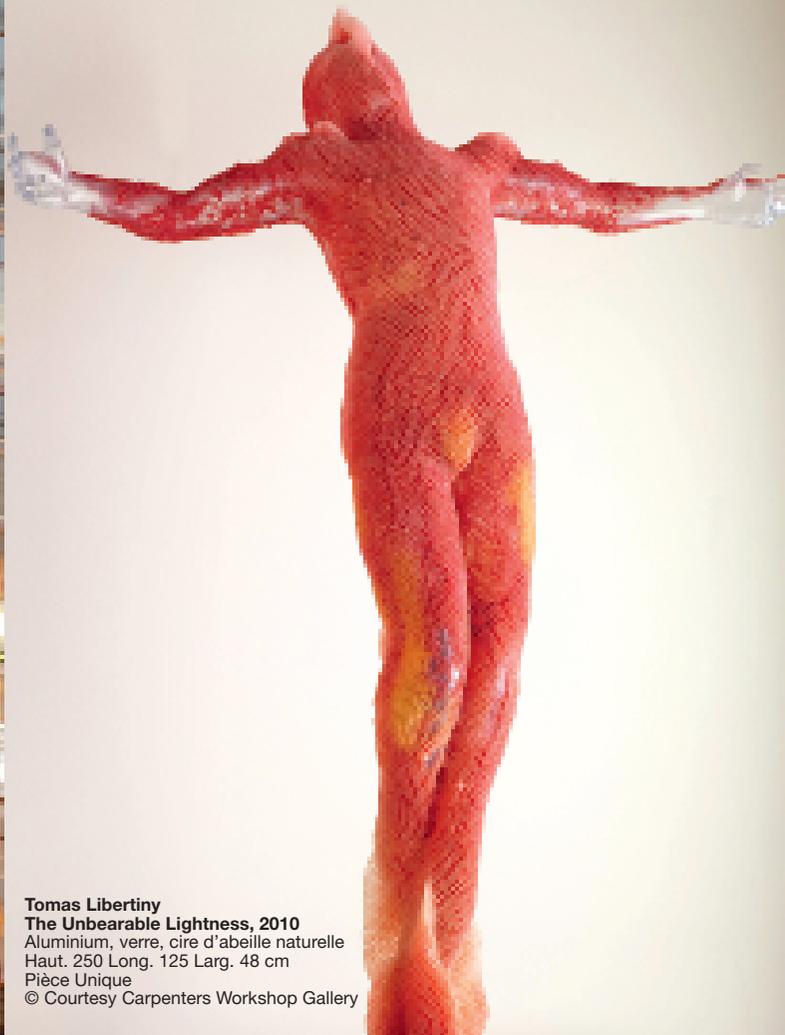


Drift lab : Fragile future concrete chandelier 2010.
 Dandel reel sur les semences, bronze, lumières rouges, béton.
 Haut. 94,5 Long. 73,5 Larg. 73,5 cm
 Edition de 8+4 AP

Identifiés et identifiables comme tels dans un espace qui leur était dédié, les “Designers of the Future” révélaient cette année le travail de rANdom International : petits génies de la programmation informatique, ils mettent celle-ci au service de pièces interactives incroyablement poétiques. In situ, leur ‘Swarm Light’ (lustre essaim) reproduisait le mouvement d’un essaim d’abeilles, déclenché par l’intensité du bruit produit au sein de la pièce. On se prend au jeu.

‘Fly Light’, du duo néerlandais Design Drift partait du même principe : recréer un essaim à partir du mouvement des visiteurs. Pour cette édition bâloise, ce couple dans la vie comme à la ville présentait ‘Concrete Chandelier’, un lustre qui n’avait de poids que son attache en béton, le reste de la suspension étant réalisée à partir de fleurs de pissenlit. Une installation tout en délicatesse pour certains, une rencontre aérienne pour d’autres, et qui rappelait une autre : ‘Unbearable Lightness’ (Insoutenable Légèreté), une pièce en cire présentée par Studio Libertiny. Emprisonnée dans une vitrine en verre, une sculpture évoquant un crucifix - recouverte, au préalable, d’une couche de cire d’abeille – était “attaquée” et remplie de miel par quelque 40 000 abeilles. Une pièce évolutive qui alpaça bien des curieux.

Autre attraction, les Lianes des Frères Bouroullec, révélées en juin lors de l’événement Paris capitale du design, dessinaient de curieux fils noirs et halos diffus à distance. Sponsorisée par HSBC Private Banking – qui sélectionne au passage chaque année une pièce de design pour sa collection corporate –,



Tomas Libertiny
The Unbearable Lightness, 2010
 Aluminium, verre, cire d’abeille naturelle
 Haut. 250 Long. 125 Larg. 48 cm
 Pièce Unique
 © Courtesy Carpenters Workshop Gallery



Thierry Dreyfus
Hommage, 2010
 Aluminium, Or
 Haut. 75 Long. 240 Larg. 55 cm
 Edition de 8 + 4 AP
 © Atelier Thierry Dreyfus



Lianes, 2010, ensemble de suspensions lumineuses créées par Ronan & Erwan Bouroullec pour la Galerie kreio
©Paul Tahon / Ronan & Erwan Bouroullec, Courtesy Galerie kreio

Design Miami / Basel exposait cette dernière création des Frères Bouroullec pour la galerie Kreo. Ensemble composé de liens en cuir qui, tels des branchages souples, accueillent des lampes comme autant de fruits lumineux, ces Lianes jetaient la lumière sur le futur prometteur du design/art à Bâle. Sur cette magie inhérente aux développements technologiques qui nous donnent un avant-goût de ce dont demain sera fait. Un jeu entre l'ombre et la lumière qui définissait un nouvel imaginaire, un point de vue cher à la HSBC qui souhaite considérer chacun de ses clients comme un collectionneur, un être qui rêve de repousser les limites de ce qui l'entoure...

Si les galeries Mitterrand + Cramer ou Droog faisaient leur entrée sur le salon cette année avec quelques pièces fortes – comme cette étagère grise et rouge signée Maarten Baas ou le Rietveld Lego buffet (entièrement en Lego comme son nom l'indique) réalisé par Minale-Maeda – la galerie Carpenters Workshop restait le centre de toute l'attention. Signant l'arrêt de mort des pièces sans fond, elle exposait une série d'objets qui campent avec force le retour des matériaux industriels. Pas de minauderie ni d'effets de style superficiels à leur contact : fonte, aluminium patiné ou bois brûlé dessinent d'élégantes silhouettes brutes. Pour n'en citer que deux, le banc de Pablo Reinso part, de manière volubile, en volutes de métal, tandis que le buffet asymétrique de Vincent Dubourg met en scène deux éléments entrés en collision. Déchiré, déformé, éclaté, le métal s'exprime de manière théâtrale, à l'image de ces étagères – toujours de





Random International:
SWARM, 2010
9000 LEDs montés sur des barres de laiton poli,
3000 cartes de circuits, logiciels
et détecteurs de son
3 cubes de haut. 81 Long. 81 Larg. 81 cm
Edition de 8 + 4 AP



Pablo Reinoso
Big Bench Bâle 2010
Acier
Haut. 102 Long. 486 Larg. 160 cm
Edition de 8 + 4 AP
© Courtesy Carpenters Workshop
Gallery, 2010



Rietveld Lego buffet
Créé par Minale-Maeda, 2010
© Minale-Maeda Studio
Edition de 5
Exclusif pour Droog

Vincent Dubourg - qui se rejoignent en ramifications. Sur le stand d'en face, chez les néerlandais Priveekollektie, le mur de sacoches 'Tassenkast' de Lotty Linderman s'inscrit dans la lignée du Dutch Design, et fait écho à la nature morte 'Tafelgenoten' de Caroline Wilcke qui met en miroir peinture classique et tableau design. En clair-obscur, les lampes Tesla de Kranen & Gilles se fissurent dans un angle pour laisser un rai de lumière cuivrée s'échapper vers l'extérieur noir mat. De césure, il était question de manière sculpturale au contact de la table 'Hommage ♂' de Thierry Dreyfus - présentée chez Carpenters Workshop Gallery. Comme déchirée d'or, la table se scinde en deux sur toute sa longueur, concentrant la lumière en un magma orangé dès que les deux bords se rapprochent. Dans une interview, Dreyfus évoque l'Homme comme point de départ : *"je voulais montrer la scissure la plus intime autour de laquelle il se construit... et dans cette fracture entrevoir l'immensité du toit du monde. Comme une cicatrice, l'interstice jamais ne se soude. La plaie devient précieuse, absorbe la lumière, la réchauffe, la concentre puis l'irradie. Et de cette fracture naît une table conviviale"*. Rien à ajouter, la pièce parle et brille d'elle-même.

Design Miami / Basel : www.designmiami.com
rAndom International : www.random-international.com
Design Drift : www.designdrift.nl
Studio Libertiny : www.studiolibertiny.com
Vincent Dubourg : www.vincent-dubourg.com
Carpenters Workshop Gallery : www.cwgdesign.com
Priveekollektie : www.priveekollektie.com
Thierry Dreyfus : www.atelierthierrydreyfus.fr
Galerie Mitterrand + Cramer : www.mitterrand-cramer.com
Frères Bouroullec : www.bouroullec.com
Galerie kreo : www.galeriekreo.com